

MALLA CURRICULAR 2025

Francisco Moncada Escobar – Director académico

Profesor de Artes musicales – Egresado Magister en Gestión, liderazgo y política educativa UDEC.

• **Introducción**

La escuela nacional de Folklore ENAFO, ha permanecido por más de 40 años como un certero aporte a la cultura tradicional de la región y de gran parte de Chile. Ha contribuido a la formación de muchos directores de danza, bailarines y docentes que han buscado especializarse en el área. Y así como el folklore es dinámico y la cultura está en constante cambio, es necesario adecuarse a los nuevos tiempos, donde conceptos como la Inclusión, son de absoluta importancia, ya que es fundamental respetar tanto los tiempos de aprendizaje como las diversas formas de aprender. Si bien es cierto, la amplia trayectoria de esta escuela, nos sitúa en un espacio favorable, ya que somos muchos, los que hemos creído en ella, los que hemos trabajado por ella y de alguna forma, la mantenemos viva. Hoy se hace imperativo realizar ajustes de tipo estructural y basal, de manera que podamos ser un ente vivo de aprendizaje, con vigencia, con nuevos equipos multidisciplinarios que ayuden a construir una escuela académicamente más sólida y más cercana a las personas. Para esto se pretende implementar un nuevo sistema de monitorias que atienda a áreas más específicas del estudio del folklore; además que permita empoderar al aprendiz en torno a la elección de sus asignaturas y de su propia malla curricular. Entendiendo que existirá un plan común y un plan diferenciado (electivo), el que deberá ser cursado durante mínimo 4 temporadas.

• **Plan común**

La danza y la música emergen en el hombre como fuentes ancestrales de expresión y comunicación, por siempre han estado ligadas de manera sinérgica y ecléctica. Sin embargo, para estudiarlas, se requiere indagar en procesos que, si bien tienen una base común, requieren de distintos elementos técnicos para su aprendizaje y enseñanza. Estas asignaturas basales, son de carácter obligatorio en lo que a monitorias se refiere (también pueden ser cursadas de forma libre por aquellos que no opten por la monitoria). Para esto podrán ser cursadas durante las 4 temporadas según como requiera el estudiante. En relación al plan común de la monitoria, se definen las siguientes asignaturas obligatorias:

a) Cultura folklórica chilena (bases teóricas e históricas)

b) Lenguaje teórico-musical

c) Técnica vocal (voz hablada y cantada)

d) Expresión corporal

e) Proyectos culturales

- En caso de no contar con la cantidad de alumnos mínimas por asignatura, se procederá a realizar las que si lo tengan, y las que no, serán dictadas en otra temporada.

- **Monitorias**

Es así como se define una ruta que permitirá acotar de manera más asertiva y significativa el estudio del folklore. Luego para cada monitoria, habrá un plan de asignaturas electivas, que pueden cursarse durante 4 temporadas. Las monitorias quedarían definidas de la siguiente forma:

- 1. Monitoria en proyección y aplicación artística del folklore dancístico.**

- 2. Monitoria en proyección y aplicación artística del folklore musical.**

Sin exceptuar, para ambos casos, la inclusión de formas musicales no vigentes, como eslabón histórico-cultural.

- Para acceder a la monitoria, deben cursarse mínimo 6 asignaturas electivas entre las 4 temporadas.

- **Asignaturas electivas**

Estas asignaturas tendrán un carácter mucho más específico, y serán divididas en dos subgrupos: las dancísticas y las musicales. (y algunas comunes)

ASIGNATURAS ELECTIVAS DANZA	ASIGNATURAS ESPECÍFICAS MÚSICA
Danzas tradicionales norte religioso y festivo	Guitarra folklórica chilena
Danzas tradicionales Chiloé y patagonia	Ensamble poético musical de la cueca
Danzas tradicionales de Concepción y alrededores	Cuerdas afro-latinas
Cueca chilena (danza)	Percusiones afro-latinas
Danzas afrodescendientes	Armonía aplicada al folklore
Danzas Rapanui	Ensamble Afrolatino
Danzas latinoamericanas	Ensamble vocal
Salsa afrocubana social	El arte del Audio (sonido)
Introducción a la técnica de la danza	Poesía: Versos que cantan tradición
Fit-folk deporte cultural	
Metodología enseñanza folklore infantil	
Diseño coreográfico y planimetría	
Folklore minero	
Cultura mapuche	
Montaje escénico	

- Las asignaturas electivas y las comunes, podrán ser cursadas de forma libre por profesionales del área que busquen contenidos más específicos, y que no pretendan adquirir la monitoria. Aquellos profesionales que hayan cursado algún ramo de folklore, podrán convalidar esta asignatura para la obtención de la monitoria, lo cual será evaluado por el equipo académico.
- **Didáctica**

El enfoque es teórico-práctico, participativo, interactivo, inclusivo y en un buen clima educativo. Las metodologías deben asegurar que los aprendices se sientan desafiados en las diversas disciplinas, atraídos, inspirados y motivados en el aprendizaje.

- **Docentes / Maestros**

Cada maestro de las asignaturas, debe considerar a su aprendiz como un ente respetable y en formación. Los maestros deben ser facilitadores del proceso, y provocar en sus alumnos el "hambre por aprender", desafiarlos a dar el máximo y respetar los diversos niveles de avance (bajo-medio-alto). Estas herramientas servirán a los aprendices, quienes serán futuros maestros y continuarán la misma línea pedagógica, basada en el respeto y el buen trato. Idealmente en un futuro no muy lejano, incorporar a docentes de otros países.

Se contará con un staff de profesores de alto nivel académico y especialidad en el campo.

ASIGNATURAS	PROFESORES	CORREO
Cultura folklórica chilena	ROBERTO CONTRERAS	rocova28@hotmail.com
Lenguaje teórico musical	FRANCISCO MONCADA	fmoncada5@gmail.com
Técnica vocal (voz cantada y hablada)	CARLA PÉREZ	carlacoloratura@gmail.com
Expresión corporal	MARÍA SOLEDAD RIQUELME	sol.danza71@gmail.com
Proyectos culturales	PABLO CATRILEO	pablocatrileoaravena@yahoo.es
Danzas tradicionales norte religioso festiv	JOSÉ ANTONIO RIVAS	joserivasdef@gmail.com
Danzas tradicionales Chiloé y patagonia	JOSÉ ANTONIO RIVAS	
Danzas tradicionales concepción	JOSÉ ANTONIO RIVAS	
Cueca chilena danza	ALFONSO DÍAZ	ponchicueca@hotmail.com
Danzas afrodescendientes	CONSTANZA CASTILLO DEL PINO	constanzadelpino.danza@gmail.com
Danzas Rapanui	TOMY HEY ESCOBAR	tomyrapanui@gmail.com
Danzas latinoamericanas	MARCOS INSTROZA	minostrozalla@gmail.com
Danzas latina espectáculo	VALENTINA PÉREZ	vap.henriquez@gmail.com
Cultura mapuche	NICOLÁS CALBULLANCA	
Metodología enseñanza folklore infantil	MARÍA ANGÉLICA VALDÉS	valdesf.angelica@gmail.com
Diseño coreográfico y planimetría	MARÍA ANGÉLICA VALDÉS	
Guitarra campesina chilena	FERNANDO ESCOBAR	prof.escobar@gmail.com
Ensamble poético musical de la cueca	FRANCISCO MONCADA	
Cuerdas afro-latinas	SEBASTIÁN DÍAZ	sebastiandiazmusica@gmail.com
Percusiones afro-latinas	CRISTIÁN BARRÍA	cristian.biomar@gmail.com
Armonía aplicada al folklore	SEBASTIÁN DÍAZ	
Ensamble Afrolatino	FRANCISCO MONCADA	
Ensamble vocal	CARLA PÉREZ	
Montaje escénico	PATRICIO RUIZ	patricio.concepcioncultural@gmail.com
Introducción a la técnica de la danza	MARÍA SOLEDAD RIQUELME	
Fit-folk deporte cultural	MICHAEL OYANADEL ROSAS	folklore.maik@gmail.com
El arte del sonido	HÉCTOR CARRIÓN	raizestudio@gmail.com
Poesía: Versos que cantan tradición	GASTÓN GÓMEZ	contactogaston@gmail.com

- **Temporadas**

Cada temporada tendrá una duración de 7 días. Se considerará temporadas de verano presencial, invierno online. Para alcanzar una monitoria ya sea en danza o música, se debe cursar dos años (4 temporadas: dos online de invierno + dos presencial en verano), un total de 4 asignaturas del plan común (2 por año) mas 6 asignaturas electivas (3 por año), las cuales tendrán un carácter más teórico en temporada online de invierno y más práctico en temporada de verano.

- Todos los cursos libres tomados en cualquier temporada, serán considerados como cursos de perfeccionamiento, con la acreditación correspondiente, y de igual forma podrán servir como eventual convalidación para acceder a futuras monitorias.

- **Inscripción**

Se habilitará un formato de inscripción online, que será cerrado sin excepción alguna, una semana previa al inicio de las actividades, dando el tiempo suficiente para la organización interna y externa de la escuela.

Cada estudiante tendrá que precisar sus asignaturas tanto del plan común, como del electivo y su inscripción estará sujeta a cambios según los cupos mínimos para que cada curso se realice.

- **Equipo directivo ENAFO**

Director general	: Cristian Rodríguez.	cristianysuarpa@yahoo.es
Presidenta	: Alejandra Astete.	alejandraastetealveal@gmail.com
Director académico	: Francisco Moncada.	fmoncada5@gmail.com