



## PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL 2025

Francisco Moncada Escobar – Director académico  
Pablo Catrileo Aravena - Asesor técnico

### PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional de Folklore (ENAFO) es una organización educativa, social, artística y cultural, con sede en la ciudad de Concepción, Región del Biobío. Chile. Se trata de un espacio permanente de formación e intercambios, donde coexisten diversos tipos de saberes, bienes culturales y artísticos, con base fundamentalmente en las Culturas Tradicionales y el folklore.

Con una trayectoria académica de más de cuatro décadas al servicio de la comunidad, ENAFO se define como una entidad educacional, sin fines de lucro. Durante su labor formativa ininterrumpida, ha establecido en las diversas etapas de su historia, diferentes vínculos y convenios, destacando los importantes aportes tanto de Universidades regionales y nacionales, como de la Ilustre Municipalidad de Concepción.

ENAFO establece como eje central de su cometido, el incentivo hacia el desarrollo de sus estudiantes en cuanto al dominio de habilidades cognitivas, corporales y expresivas, mediante los diversos lenguajes y posibilidades formativas que ofrece el folklore y su variedad de dimensiones. Busca también fomentar la reflexión, estudio y creación, a partir de los distintos ámbitos que ofrece el conocimiento de las culturas tradicionales, que, de diversas formas, aportan al patrimonio y la pluralidad de identidades.

Es en ese sentido ENAFO dispone de una nutrida oferta de cursos, perfeccionamientos y capacitaciones destinados principalmente a profesores, profesoras, educadoras y educadores de distintos niveles y disciplinas de estudio. También su malla curricular contempla como beneficiarios a: profesores de música o educación física, personas que dirigen Conjuntos de Proyección Folklórica e integrantes de agrupaciones o clubes de cueca y danzas que se inspiran en la tradición, sumando a estudiantes universitarios, adultos mayores y cualquier persona que sienta atracción por la Cultura Tradicional Nacional o Latinoamericana.

Toda la trayectoria académica de ENAFO es certificada, y se cuenta con un currículum flexible, permitiendo a sus estudiantes optar por dos modalidades de enseñanza:



- a) Monitoria en Folklor musical o dancístico.
- b) Capacitaciones y perfeccionamientos de libre elección, según los intereses y necesidades.

## RESEÑA HISTORICA

ENAFO emerge como una Institución, que, desde su gestación, ha buscado convertirse en un espacio de formación integral en torno a la disciplina del folklore y la cultura. En sus más de cuarenta años de incansable trabajo, ha visto rotar por sus aulas a más de treinta mil personas, quienes, con apasionada dedicación, han llegado a Concepción desde todos los rincones de Chile y más allá.

Revisando la historia, encontramos el primer antecedente en la Federación de Folklore del Magisterio de Chile (FEFOMACH) en el año 1980, donde los profesores Roberto Contreras Vaccaro, Antonio Vallejos Illanes Oscar Pérez Soto y Guillermo Ormeño deciden aunar criterios y dar vida al proyecto de escuela.

Luego en el año 2015, se lleva la escuela de folklore con algunos de sus docentes a la localidad de Panguipulli, financiado por diversos fondos de cultura postulados por el conjunto de proyección Kutral, donde se realizaron jornadas de verano durante tres años consecutivos. Y Posteriormente siguió de forma autónoma.

Entre los años 2015 y 2018, asume la conducción y representación legal de ENAFO Iván Rodríguez Grandón, docente y difusor de la Cultura Tradicional chilena, quien fuese alumno, profesor y director de la escuela nacional de folklore, junto a Alejandra Astete Alveal, aportando en el ámbito tanto administrativo como académico y quien posteriormente asume la conducción de la escuela luego del deterioro de salud de don Iván, consolidando ENAFO como presidenta y representante legal.

La escuela continúa bajo la dirección de Alejandra, con bastante éxito hasta el año 2020, que se detiene por el "conflicto social". Durante la pandemia, se realizaron conversatorios de manera online, para llevar a cabo la primera temporada online el año 2021, donde pudieron participar alumnos tanto de Chile como del extranjero. Luego de la segunda temporada online del 2022, se retorna a la presencialidad el año 2024 con su temporada de verano, continuando su ardua labor hasta el día de hoy.



El año 2024 asume la dirección general de la escuela don Cristian Rodríguez Faúndez, actual representante legal de la marca ENAFO, y el profesor Francisco Moncada Escobar como director académico, quien junto al musicólogo Pablo Catrileo Aravena, quienes presentan una propuesta del PEI de la escuela.

## **ENFOQUE CURRICULAR**

Nuestro Proyecto Educativo Institucional comprende los siguientes aspectos:

### Visión:

- Formar personas portadoras de capacidades creativas, reflexivas y de representación en los planos educativos, artísticos y culturales dentro de los campos del folklore y las culturas tradicionales.

### Misión:

- Contribuir a la conformación de una mejor sociedad, inspirados en los valores que nos ofrece el estudio sistemático del folklore, tanto como disciplina, expresión de vida y cultura.

### OBJETIVOS GENERALES:

- A) Fomentar el conocimiento, valoración y preservación de las culturas tradicionales como eje fundamental e identitario dentro del patrimonio de los pueblos que conforman el país.
- B) Releva el estudio y la práctica sistemática de la disciplina del folklore mediante una oferta permanente de capacitación y perfeccionamiento en sus dimensiones musicales, coreográficas e investigativas, fortaleciendo su conocimiento.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer la pluralidad de manifestaciones artísticas tradicionales y folklóricas con presencia en el territorio nacional chileno.



2. Identificar las diversas áreas socioculturales desde las que suele abordarse el estudio y comprensión de la tradición musical folklórica.
3. Comprender los mecanismos que convergen en el estudio del folklore como ciencia, así como sus fundamentos teóricos y epistemológicos.
4. Capacitar en la formación musical y la práctica danzada, atendiendo a las diversas ramas del folklore musical y coreográfico.
5. Fomentar la discusión y el análisis crítico mediante el acceso participativo a bienes culturales, e investigaciones en torno a la disciplina del folclore.

#### **PERFIL DEL ESTUDIANTE:**

Para poder participar efectivamente de ENAFO, los y las estudiantes aspirantes deberán idealmente:

- Demostrar atracción por las manifestaciones artísticas tradicionales.
- Manifestar interés en la investigación y la conservación de nuestra cultura folklórica chilena.
- Poseer (en caso que lo requiera el módulo) conocimientos previos a la disciplina.
- Demostrar una actitud de respeto con sus pares, profesores y todos los participantes de la escuela.